

Rider Técnico

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

nome do espetáculo
Antes do enterro do anão

nome da companhia
Os Fofos Encenam

celular
(11) 9 9691.4670 (Eduardo Reyes)

e-mail
edureyes@terra.com.br
contato@osfofosencenam.com.br

duração: *45 minutos*

gênero: *Pantomima*

data e local de estréia do espetáculo
20 de abril de 2013
Espaço dos Fofos – São Paulo

classificação indicativa: *16 anos*

equipe
13 pessoas

2. CONTATOS EQUIPE TÉCNICA

produtor / Iluminador
Eduardo Reyes - (11) 9 9691.4670
edureyes@terra.com.br

cenógrafo
Marcelo Andrade - (11) 9 9104.3886
marceloandrade3@gmail.com

operadora de luz
Paula Hemsí

operador de som
Fernando Esteves

operador de legenda
Laíza Dantas

3. FICHA TÉCNICA

roteiro
Os Fofos Encenam

espaço cênico
Fernando Neves, Marcelo Andrade e Zé Valdir

direção
Fernando Neves

iluminação
Eduardo Reyes
Paula Hemsí

assistente de direção
Paula Hemsí

figurino
Bruno Spitaletti

direção musical
Fernando Esteves

fotografia
Ligia Jardim

elenco
Carlos Ataíde, Cris Rocha, Eduardo Reyes, Erica Montanheiro, Katia Daher, Marcelo Andrade, Paulo de Pontes, Stella Tobar e Zé Valdir

direção de produção
Eduardo Reyes

sinopse do espetáculo

Durante uma apresentação, o anão proprietário do circo é misteriosamente assassinado com um tiro as vistas da platéia, em pleno picadeiro. Utilizando-se do recurso de flash-back, o espetáculo mostrará os momentos que antecederam o crime, revelando o cotidiano daquela família circense e as possíveis razões que cada integrante da companhia teria para assassinar o anão.

4. INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Tipo de palco

Picadeiro ou palco italiano

Tipo de piso

Sem restrição

Pernas

1 de cada lado do palco

Medidas mínimas do espaço de encenação

Largura 8m

Profundidade 8m

Altura 3,80m

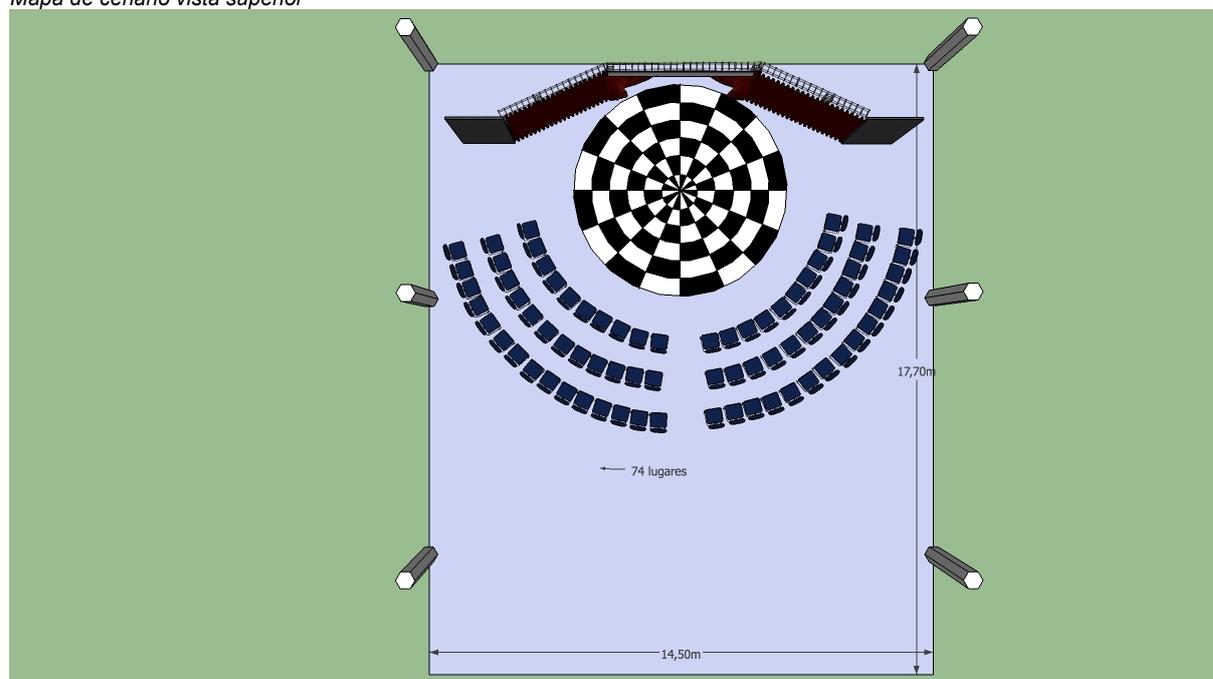
Lotação

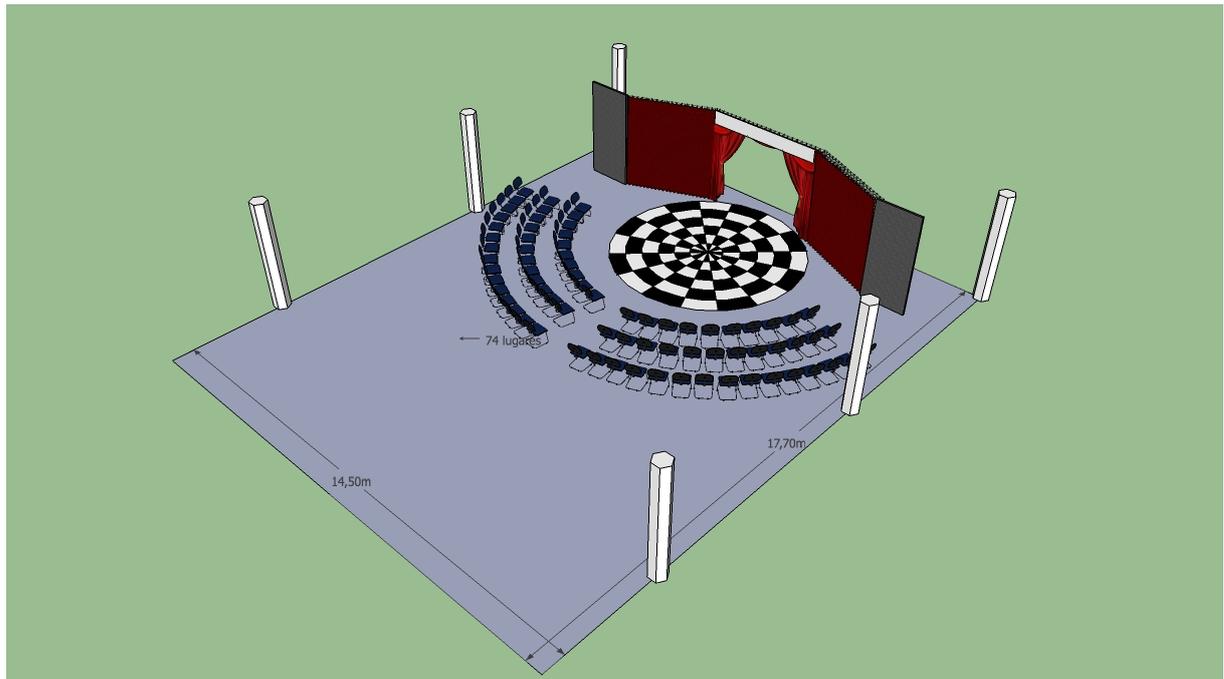
74 pessoas (podendo variar de acordo com o espaço de encenação)

5. CENÁRIO

Descrição do cenário: cortinas de veludo vermelho, 2 tapadeiras pretas brilhantes, 1 tela de projeção de 0,80cm x 4m, Estrutura de treliças box-truss Q20, lona picadeiro com 6m de diâmetro, uma arara de roupa, 4 banquinhos de madeira e palha, 1 penteadeira, 1 espelho de camarim, ribaltas.

Mapa de cenário vista superior





6. ILUMINAÇÃO

Necessidades produção local:

- 4 torres para 3 refletores Par 64 cada torre
- 1 máquina de fumaça hazer
- 2 pontos de luz dimerizado no chão para ribalta e espelho (fornecidos pelo grupo)

Equipamento de luz - quantidade mínima:

36 refletores: 8 elipsoidal 1kW 25°/50°, 16 Par 64 foco 5 1kW, 12 PC de 1kW

Quantidade mínima de canais e potência necessários para mesa de luz

- 24 canais dimmer de 4kw cada
- 1 mesa de luz com 24 canais (preferência ETC)

7. SOM

Necessidades produção local:

- Sistema de PA compatível com o espaço de encenação
- 2 CD Player

8. VÍDEO

Necessidades produção local:

- 1 projetor entrada VGA com lumens compatível com o espaço

9. CARGA

Volume: 3m (largura) x 3m (comprimento) x 2m (altura) - 18 metros cúbicos

Peso: 500kg

Endereço completo do local onde deverá ser recolhida a carga:

Rua Adoniran Barbosa, 151, Bela Vista – São Paulo - SP

Endereço completo do local onde deverá ser devolvida a carga:

Rua Adoniran Barbosa, 151, Bela Vista – São Paulo - SP

10. MONTAGEM

Tempo de descarga do material: 40 minutos

Tempo de montagem do cenário: 4 horas

Tempo de montagem de luz: 4 horas

Tempo de montagem de som: 2 horas

Tempo de ensaio técnico: 120 minutos

TEMPO TOTAL DE MONTAGEM: 6 horas

Tempo para desmontagem: 1 hora